

THE GENTLE ART OF TATTOO



What does LupoHoriOkami means?
Lupo is just a "nickname" that I used to identify myself in my past of writer. As you all know every writer, motivated by the need for self-assertion, uses one to identify and identify its artistic expression. So, it's just a name of art. HoriOkami is a traditional Japanese name composed of "Hori", that means to engrave and it is a title that is usually given to those who work in the traditional way by their teacher. "Okami" means simply Wolf in Japanese.

What made you closer to the Japanese culture so much that it becomes a way of life?

What did arouse my interest for Japanese culture were most probably all Japanese films of the 70's, when I was a teenager they were much more common in the TV everyday.

When I grew up I focused my attention on tattoos and especially on immense full body yakuza's style. The first time I saw one of it I was amazed and I think that image has remained in my memory for many years.

Having started studying the Japanese style tattoo I learned many aspects of Japanese culture and slowly I tried to deepen them one by one.

Cosa significa Lupo HoriOkami?

Lupo è semplicemente un "nickname" che ho utilizzato per identificarmi nel mio passato di writer. Come tutti sapete ogni writer, animato dall'esigenza di autoaffermazione, ne utilizza uno per identificarsi ed identificare la sua espressività artistica. E' quindi un nome d'arte. HoriOkami è un nome tradizionale giapponese composto "Hori" che nella lingua giapponese significa incidere ed è un titolo che solitamente viene dato a chi lavora in maniera tradizionale dal proprio maestro. "Okami" significa semplicemente Lupo in giapponese.

Cosa ti ha fatto avvicinare alla cultura giapponese tanto da farne uno stile di vita?

Ciò che ha fatto suscitare il mio interesse per la cultura nipponica sono stati molto probabilmente tutti i film giapponesi degli anni 70; quando ero adolescente erano molto più frequenti nella tv di tutti i giorni.

Poi crescendo ho focalizzato la mia attenzione su i tatuaggi e in particolar modo su immensi full body in stile yakuza. La prima volta che ne ho visto uno ne sono stato stupefatto e credo che quell'immagine sia rimasta nella mia memoria per molti anni.

Dopo aver cominciato a studiare lo stile giapponese del tatuaggio ho imparato molti aspetti della cultura nipponica e pian piano ho provato ad approfondirli uno per uno.

WHO IS LUPO HORIOKAMI?

Lupo.HoriOkami was born in 1979, in Vicenza Italy. His interest in art and design manifested itself in 1993 with graffiti. In 1999 he began designing tattoos and shortly after opened Inksidetattooing in the heart of downtown Vicenza.

During his first visit to Japan, Lupo.HoriOkami had the honor of meeting and subsequently solidifying a formal, professional relationship with Horiyoshi III (Yoshihito Nakano) after which time, he was granted permission to the Japanese name "HoriOkami."

Although not part of a tattoo family, Lupo.HoriOkami maintains a strong professional relationship with Horiyoshi III; a relationship that continues to be inspirational. Regular visits to Japan continue to be instrumental to Lupo HoriOkami's growth and experience in the world of Japanese tattooing. April of 2010 brought the closing of the old studio and gave birth to Mushin Private Tattoo Studio, a new, private studio which is also located in downtown Vicenza.

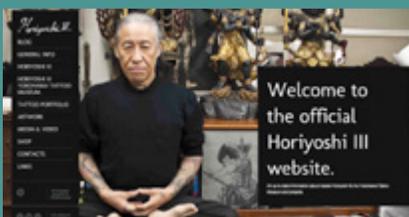
Nato nel 1979 a Vicenza, Italia. Dal 1993 ha iniziato a praticare writing e aerosolart nutrendo un profondo interesse per il disegno.

Nel 1999 ha iniziato a disegnare motivi per tatuaggi e pochi anni dopo ha aperto lo studio Inksidetattooing nel centro di Vicenza. Durante il suo primo viaggio in Giappone ebbe l'onore di conoscere Horiyoshi III (Yoshihito Nakano) da cui, dopo aver stabilito un buon rapporto formale, ricevette la nomina ed il permesso di utilizzare l'appellativo giapponese "HoriOkami".

Lupo HoriOkami non fa parte di nessuna tattoo family, ma nutre un legame di amicizia e rispetto verso Horiyoshi III che nei successivi viaggi in Giappone si è dimostrato una persona importante per l'esperienza e crescita personale nel mondo dell'horimono.

Nell'aprile del 2010 decide di chiudere il vecchio studio per aprirne uno nuovo, privato e più riservato, con il nome di: Mushin Private Tattoo Studio; situato in un appartamento nel centro di Vicenza.

HORYOSHI 3° • IREZUMI



OFFICIAL WEBSITE OF HORYOSHI III

Horiyoshi III is a Horishi (tattoo artist) known for IREZUMI (japanese full-body tattoos).

Horiyoshi III è un Horishi (un artista dei tatuaggi) conosciuto per gli IREZUMI (tatuaggi giapponesi a corpo intero).



MUSHIN STUDIO

LUPO.HORIOKAMI

IREZUMI - TATTOO

go to the website • vai al sito

So what's the conception of tattooing in Japan? It 'changed today compared to the past? E' different from Italian or European? If so, in what way?

Until the 60s tattooing in Japan was considered illegal, since it has always been, for Japanese policy, a symbol linked to the yakuza (Japanese mafia) and therefore not frowned upon. To date, although the custom of tattoo studios is not limited to members of the world of the yakuza, tattooing continues to be subject to cultural discrimination.

In Japan, tattoo studios are not very visible, on the other hand are placed in private apartments and not along the road as they can be in Europe or the United States. Personally I think the idea that ordinary people have the tattoo is heading in a positive, lately things are slowly improving but there is still a long way to go.

Qual'è la concezione del tatuaggio in Giappone? E' cambiata oggi rispetto al passato? E' diversa da quella italiana o europea? Se sì, in che modo?

Fino agli anni 60 il tatuaggio in Giappone era considerato illegale, poiché è sempre stato, per il giapponese comune, un simbolo legato alla yakuza (mafia giapponese) e quindi non visto di buon occhio. Ad oggi, anche se la clientela degli studi di tatuaggi non è limitata ai soli membri del mondo della yakuza, il tatuaggio continua ad essere soggetto ad una discriminazione culturale. In Giappone gli studi di tatuaggi non sono molto visibili, al contrario sono collocati in appartamenti privati e non lungo la strada come possono essere in Europa o negli Stati Uniti. Personalmente credo che la concezione che la gente comune ha del tatuaggio stia volgendo in positivo; ultimamente le cose stanno lentamente migliorando ma c'è ancora tanta strada da fare.



Tell us about the technical tebori. What is it?

The technique consists in making a tebori staining or gradient according to the technique traditional Japanese, then through the use of rods equipped with needles welded at the end and then without the use of the electric machine. For many years tattoos tattoo artists in Japan have performed with this technique, then the 60s many have started to use the machine, but only for the lines of the tattoo, as the coloring tebori remains one of the key points of the traditional Japanese tattoo.

What subjects do you prefer be and why?

I'm really several individuals who like to represent me, but if I find one, the dragon is definitely what I prefer. In my opinion is one of the funniest actors and mysterious at the same time is represented in Japanese folklore. I think that, especially in the large fits all'anatomia of the human body in a perfect manner, enhancing the power that a subject like this gives the wearer.

Parlaci della tecnica tebori. In cosa consiste?

La tecnica tebori consiste nel fare una colorazione o sfumatura secondo la tecnica tradizionale giapponese, quindi attraverso l'utilizzo di bacchette dotate di aghi saldati all'estremità e senza quindi l'utilizzo della macchinetta elettrica. Per molti anni i tatuatori in Giappone hanno eseguito tatuaggi con questa tecnica, poi dagli anni 60 molti hanno iniziato ad usare la macchinetta, ma solo per le linee del tatuaggio, in quanto la colorazione a tebori resta uno dei punti fondamentali del tatuaggio tradizionale giapponese.

Quali soggetti preferisci rappresentare e perchè?

Sono davvero svariati i soggetti che mi piace rappresentare, ma se devo individuarne uno, sicuramente il drago è quello che preferisco. A mio parere è uno dei soggetti più divertenti e nello stesso tempo misteriosi che sia rappresentato nel folclore giapponese. Credo che, soprattutto nelle grandi dimensioni, si adatti all'anatomia del corpo umano in maniera perfetta, esaltando la potenza che un soggetto del genere dona a chi lo porta.



ALLA RICERCA DEL METODO
500 COPIES NUMBERS
A PHOTOGRAPHIC COLLECTION
OF ITALIAN TATTOO ARTISTS

ALLA RICERCA DEL METODO
500 COPIE NUMERATE
RACCOLTA FOTOGRAFICA
DI TATUATORI ITALIANI

Order now • Ordina ora: allaricercadelmetodo@gmail.com

Tell us about anything you'd like our readers to know about you. I can only quote an aphorism that best represents my conception of things and my philosophy, that "only what is essential is invisible to the eye." Thank you for your time.

Raccontaci qualsiasi cosa vorresti che i nostri lettori sappiano di te. Posso solo citare un aforisma che rappresenta al meglio la mia concezione delle cose e la mia filosofia, ovvero che: "solamente l'essenziale è invisibile agli occhi". Grazie per il vostro tempo.



What would be your ideal customer?

My ideal client is simply a person who knows how to appreciate and respect my work in general, and that it is able to capture the effort you put in making every job. It should also be educated, but also aware that the beautiful and important things are not made with haste, but rather with patience and dedication. We absolutely need not have the pretension of it all at once. We have only a little 'more respect, understanding and perseverance

Quale sarebbe il tuo cliente ideale?

Il mio cliente ideale è semplicemente una persona che sa apprezzare e rispettare il mio lavoro in generale e che sia in grado di cogliere lo sforzo che metto nel realizzare ogni lavoro. Deve essere inoltre educato, ma soprattutto consapevole che le cose belle e importanti non si fanno con la fretta, ma al contrario con pazienza e dedizione. Non bisogna assolutamente avere la pretesa del tutto subito. Basterebbe solo un po' più di rispetto, conoscenza e perseveranza.



Works in hand with the technique tebori, and a rotary electric machine, and continues to be interested in everything that is part of the spirit of the Japanese tradition. Studies SHODŌ (the art of oriental calligraphy), Zen philosophy and thought, loving everything that brings warmth in my heart.

Lavora a mano con la tecnica tebori, a macchinetta elettrica e rotativa; e continua ad interessarsi a tutto ciò che fa parte dello spirito della tradizione giapponese. Studia SHODŌ (l'arte della calligrafia orientale), filosofia e pensiero zen, amando tutto ciò che porta calore nel cuore.

